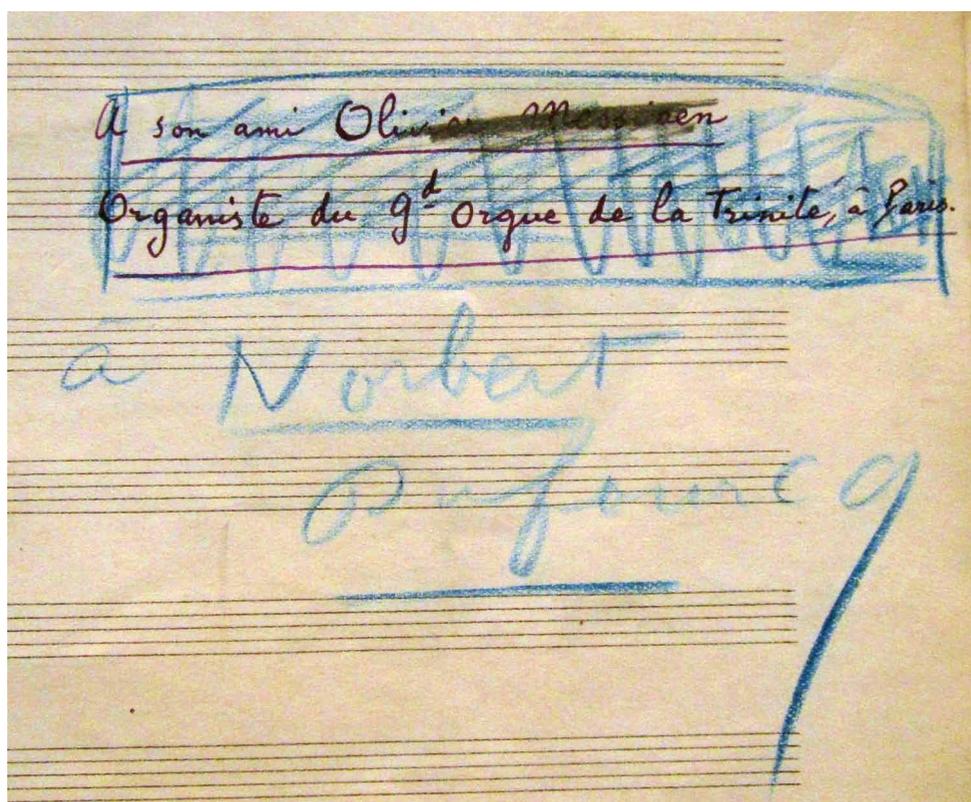


L'ORGUE

Bulletin des *Amis de l'Orgue*

MÉMOIRES
DE
CHARLES TOURNEMIRE

Édition critique



L'ORGUE

Revue trimestrielle
publiée par l'Association des Amis de l'Orgue

Directeur de la publication :

François SABATIER

envoi des manuscrits (dactylographie à double interligne, avec marge) et fichiers numériques à la rédaction de *L'Orgue* (François Sabatier, 40 bis rue des Tilleuls, 92100 Boulogne-Billancourt).

Les textes publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

N° 321-324 – Dépôt légal : OCTOBRE 2019 – ISSN : 0030-5170

Crédit photo couverture : *Charles Tournemire, L'Orgue mystique, office N° 51, page de titre, dédicace B. N. F., Mus., Ms. 18933(51)*

© Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous pays.

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE

fondée en 1927 par Bérenger de MIRAMON FITZ-JAMES (1875-1952)
et Norbert DUFOURCQ (1904-1990)

Présidents d'honneur :

André MARCHAL (1894-1980) – Henri de MIRAMON FITZ-JAMES (1909-1999)

Conseil d'administration :

Président : Érik KOCEVAR – Vice-Président : Marcelle BENOIT

Secrétaire général : Marie-Antoinette VERNIÈRES – Trésorier : Jean-Marc LEBLANC

Christian MASCRER

Claude NOISETTE DE CRAUZAT – François SABATIER

Siège social :

178 rue Legendre, 75017 Paris – FRANCE

Relations avec les adhérents :

Tél. : + 33 (0)3 80 73 29 62 – Courriel : revuelorgue@free.fr

Adhésion aux Amis de l'Orgue (particuliers et professionnels)

L'adhésion à l'association « les Amis de l'Orgue » donne droit à l'envoi de *L'Orgue* (4 numéros par an). L'adhésion prend effet le 1^{er} janvier de l'année en cours ; la location de l'orgue d'étude est réservée aux adhérents de l'association « les Amis de l'Orgue ». Pour la France, l'adhésion est payable par chèque à l'ordre de « les Amis de l'Orgue », ou par virement postal sur le CCP Paris. Pour l'étranger, l'adhésion est payable par virement bancaire, par chèque libellé en euros sur une banque française ou par mandat international.

	France	Europe	Monde
Adhésion	65,00 €	72,00 €	80,00 €
Adhésion étudiant - 26 ans (sur justificatifs)	36,00 €	43,00 €	51,00 €

	Établissement	Guichet	N° de compte	Clé RIP
RIB	20041	00001	1471486X020	69
IBAN FR83	20041	00001	1471486X020	69
Bank identifier code : PSSTFRPPPAR				

Vente des numéros anciens :

Les Amis de l'Orgue, 178 rue Legendre, 75017 Paris – FRANCE

SOMMAIRE

du numéro 321-324

MÉMOIRES DE CHARLES TOURNEMIRE

Édition critique par Jean-Marc Leblanc

AVERTISSEMENT V

PRÉSENTATION DES MÉMOIRES

Première partie. Des origines à la rédaction

Chapitre premier. Le « grand projet »	VII
Chapitre 2. <i>L'Orgue mystique</i>	XVIII
Chapitre 3. <i>César Franck</i>	XX
Chapitre 4. <i>PER ASPERA SPERA</i> : la bibliothèque de Tournemire	XXI
Chapitre 5. Les éclats du « grand projet »	XXIII
Chapitre 6. Les « enfants spirituels »	XXVII
Chapitre 7. La citation comme emprunt et l'emprunt comme écriture	XXXII
Chapitre 8. « Un tel écrit ses mémoires ! »	XXXIX

Partie II. La construction d'un monde

Chapitre premier. Le monde extérieur sans Tournemire	XLI
Chapitre 2. Le grand homme dans la compagnie des hommes illustres	XLIII
Chapitre 3. L'homme sans souvenir	XLIV
Chapitre 4. Un échec : la candidature à la chaire d'orgue du Conservatoire	XLVIII

Partie III. L'usage des biens de ce monde

Chapitre premier. Héritage, rentes et revers de fortune	LVI
Chapitre 2. La mise à la retraite	LIX
Chapitre 3. La succession	LX

Partie IV. « Un monde sans autrui »

Chapitre premier. Le « fidèle compagnon »	LXI
Chapitre 2. Pierre Garanger	LXIV
Chapitre 3. Camille Doney	LXVI
Chapitre 4. Eugène Berteaux	LXVII
Chapitre 5. Alice Lesur et Daniel-Lesur	LXVIII
Chapitre 6. Les dédicataires ensevelis : Busoni, Messiaen et les autres	LXXII

Partie V. Transparents symboles

Chapitre premier. Le monde intérieur illuminé par le Christ	LXXVIII
Chapitre 2. « Je suis encore si loin de Dieu... ! »	LXXIX
Chapitre 3. Présence et absence de Dieu	LXXXIV
Chapitre 4. « À jamais... »	LXXXVI

Chapitre 5. Le sacrifice	XCIV
Partie VI. Du chaste amour à l'amour mystique : <i>Il Poverello di Assisi</i>	
Chapitre premier. <i>François d'Assise</i> de Joséphin Peladan	XCVII
Chapitre 2. La fragmentation du drame par Tournemire	XCVIII
Chapitre 3. Substituer et occulter	CIII
Partie VII. Une vie s'en va	
Chapitre premier. « Mort accidentelle par immersion »	CV
Chapitre 2. La fortune de Tournemire	CIX

LES SOURCES ET LES COPIES DES MÉMOIRES

Première partie. Investigations	
Chapitre premier. Les sources secondaires intégrales	CXIII
Chapitre 2. Les sources secondaires fragmentaires	CXVIII
Chapitre 3. La source primaire	CXIX
Chapitre 4. Les sources primitives	CXXII
Chapitre 5. Les sources originales	CXXIII
Partie II. La copie dactylographiée : un document de seconde main	
Chapitre premier. La dictée	CXXIV
Chapitre 2. Des notes intimes aux Mémoires	CXXV
Chapitre 3. Fiabilité et intégrité	CXXV
Chapitre 4. Une coupure	CXXVII
Chapitre 5. Les inexactitudes	CXXIX
Chapitre 6. La leçon scrupuleuse	CXXX

ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Première partie. Restauration et reflet de la source primaire autographe	CXXXIII
Partie II. Principes éditoriaux	CXXXVI

MÉMOIRES DE CHARLES TOURNEMIRE

1870-1886	1
1886-1898	4
Œuvres 1892-1900	13
1898-1907 et œuvres 1900-1907	13
Notes de lecture	25
Œuvres 1908-1935	52
Un brelan d'élèves	74
Mes concerts d'orgue	78
Candidature à la chaire d'orgue du Conservatoire 1926	78
1933	80
1934	126

1935	156
1936	173
1937	198
1938	226
1939	248
ICONOGRAPHIE	251
ANNEXES	
I. Catalogue des œuvres de Tournemire	278
II. Dédicaces supprimées ou remplacées	285
III. Concerts d'orgue donnés ou organisés par Tournemire	290
BIBLIOGRAPHIE	
I. Manuscrits et archives	308
II. Imprimés antérieurs à Tournemire et contemporains	319
III. Imprimés postérieurs à Tournemire	328
IV. Appendice. Objets mobiliers ayant appartenu à Tournemire	332
TABLE DES DES ILLUSTRATIONS (FIGURES ET TABLEAU)	333
INDEX DES NOMS	337
INDEX DES ŒUVRES DE TOURNEMIRE	355
REMERCIEMENTS	361
Chroniques	363
par François SABATIER	
Disques	363
Partitions	370
Livres	373
Revue des revues	376
Informations	383
L'histoire par effraction	384
Erratum	387

AVERTISSEMENT

« ... une sorte de bafouillage inextricable et grandiose entre ce qu'ils ont voulu faire, ce qu'ils ont cru faire, ce qu'ils ont fait, et ce qu'a fait ce qu'ils ont fait. »

Julien Gracq, *Carnets du grand chemin*

La réputation qui a consacré Tournemire comme l'un des plus grands improvisateurs parmi les organistes de la première moitié du xx^e siècle laisse dans l'ombre l'homme et son œuvre. La longue intimité dans laquelle nous avons été avec sa musique d'orgue et de piano n'a fait que confirmer notre admiration pour les lignes sinueuses se déployant sur trois portées, quatre, cinq voire six, et les accords extatiques qui suspendent le temps, gages du potentiel orchestral et de la tension dramatique procédant d'une inspiration fulgurante sans cesse renouvelée. Les Mémoires que nous lûmes il y a six ans nous ont fait connaître l'homme, sa conception du monde, l'image qu'il avait de lui-même comme compositeur et le sens qu'il donnait à une existence sur laquelle les contingences n'avaient aucune prise. Le monologue intime auquel s'est livré l'artiste balayé d'un coup les idées reçues le concernant, au-delà de l'aspect secondaire de ce qui est raconté ou non. Les Mémoires ont quelques-uns des traits fondamentaux de l'« art brut » et, par analogie, des « écrits bruts »¹. Tournemire s'est exprimé pour lui-même, sans autre finalité ; il ne destinait à nul autre que lui-même ce qu'il écrivait, sinon à un interlocuteur imaginaire². À l'instar d'aucuns ayant dessiné les contours de leur cosmogonie ou édifié le palais de leur rêve – « l'hidalgo ne voit pas le monde extérieur, sa vision s'interpose sans cesse devant la réalité »³ –, il a exposé, sans ajustement aux codes sociaux ou littéraires, sa vision de l'histoire de l'humanité, la place de compositeur qu'il ne trouvait pas dans la société des hommes et des arts, le rejet d'autrui hors de l'univers mental qu'il se construisait, loin des hommes, dans l'irréalité des symboles, et l'idéal d'un amour chaste et mystique menant à l'union ardente avec Dieu, jusqu'à la consommation.

La postérité est redevable à M^{me} Alice Tournemire, veuve du compositeur, d'avoir conservé et transmis les Mémoires que son mari avait écrits entre 1933 et 1939, tout autant qu'à Odile Weber, nièce de cette dernière, d'en avoir autorisé la publication. Encore nous fallait-il établir la fiabilité du texte et le mettre en regard avec le contexte biographique. La découverte de cinq cahiers de notes de lecture autographes préparatoires au « grand projet » – utopique grand livre de l'histoire du monde dans lequel Tournemire eût inscrit la sienne propre –, celle du

1. Voir l'introduction d'*Écrits bruts* par Michel Thévoz (Paris, P.U.F., 1979, p. 5-13), et la présentation de *l'Art brut préféré aux arts culturels* par Jean Dubuffet (Paris, Galerie René Drouin, octobre 1949).

2. Voir *Écrits bruts*, p. 6 : « Les auteurs d'écrits bruts s'expriment d'abord pour eux-mêmes, et s'ils s'adressent à des lecteurs, il ne s'agit aucunement du "public cultivé" familial des librairies, mais d'interlocuteurs imaginaires. »

3. Joséphin Peladan, *Le Secret des troubadours. De Parsifal à Don Quichotte*, Paris, Sansot, 1906, chap. IV, p. 92.

testament olographe, celle enfin de copies fragmentaires des Mémoires, autographes ou de la main de M^{me} Tournemire, dans des fonds inexplorés pour la plupart, ont révélé le mémorialiste sous le jour inattendu d'un homme méconnu aux prises avec la réalité du monde et de ses semblables. Notre édition des Mémoires ne s'est donc pas bornée à dégager l'ensemble des sources ; elle a remis à leur juste place les morceaux éclatés de la vie de Tournemire en saisissant son humanité à vif.

Jean-Marc LEBLANC

Prélude aux Combats de l'Idéal
Argument¹

Prélude aux combats de l'Idéal

Don Quichotte se prépare à parcourir le monde pour défendre l'Idéal ; l'Idéal entrevu à travers une particulière vibration. Il veut ressusciter la vie des chevaliers errants, et, pour ce faire, il s'arme... Il s'arme, ridiculement, d'une épée rouillée, d'un casque aussi peu résistant que du carton. Il se procure un cheval qu'il décore du nom de Rossinante. Il s'offre, à la manière des anciens chevaliers du Moyen-Âge, un écuyer : un paysan du nom de Sancho, symbole de l'esprit pratique, rusé ! Avant que d'entreprendre une série d'aventures, toutes pour essayer de faire triompher le dernier cri d'Idéalité qui ait été poussé sur terre..., il se fait armer chevalier par un « aubergiste » qu'il considère comme ayant qualités requises pour cet acte solennel. La cérémonie a lieu dans la cour de l'auberge. La veillée des armes de D. Q. se fait autour d'une auge... et, c'est ainsi que notre chevalier se prépare à lutter contre la vie... Ridicule et magnifique illusion... Il faut ajouter à cela le nécessaire complément à tout cet imposant appareil : le choix d'une femme « quasi-déesse », d'une femme digne d'un chevalier, redresseur de torts... défenseur de la Beauté !! Cette femme, il ne l'aura entrevue qu'une fois, dans sa vie... Le choix de notre chevalier s'est porté sur une lourde campagnarde qu'il divinise et qu'il considère comme la plus belle femme du monde. Son nom : Dulcinée du Toboso... Ainsi armé, matériellement, spirituellement, il part... il part... avec Sancho, vers l'Inconnu !!!...

Ch. T.

1. B. N. F., Mus., Ms. 18919 (autour de 1922-1923).

L'ORGUE

Revue trimestrielle
publiée par l'Association des Amis de l'Orgue

Commande des anciens numéros

Numéros	Titre de la revue	ISSN	Prix
1 (1929) à 36 (1938)	<i>Bulletin des Amis de l'Orgue</i>	0398-8082	10.00 €
37 (1939) à 244 (1997) (sauf le quadruple 201-204)	<i>L'Orgue</i>	0030-5170	
1 [131 bis] (1969) à 20 (1978)	<i>Cahiers et mémoires de l'Orgue</i>	1261-6710	
21 (1979) à 36 (1986)	<i>L'Orgue. Cahiers et mémoires</i>	1261-6702	
245 (1997) à 316 (2016) (sauf les 300, 303, les doubles 278-279, 287-288, 295-296, 298-299, 304-305, et le quadruple 201-204)	<i>L'Orgue</i>	0030-5170	20.00 €
fac-similé regroupant 1-16 (1929-1933)	<i>Bulletin des Amis de l'Orgue</i>	0398-8082	
37 (1987) à 57-58 (1997)	<i>L'Orgue. Cahiers et mémoires</i>	1261-6702	
I (1981), II (1983), III (1985), IV (1989)	<i>L'Orgue. Dossier</i>	1149-6851	
300 (2012), 303 (2012)	<i>L'Orgue</i>	0030-5170	28.00 €
numéros doubles 278-279 (2007), 287-288 (2009), 295-296 (2011), 298-299 (2012), 304-305 (2013-2014)	<i>L'Orgue</i>	0030-5170	30.00 €
numéros doubles 307-308 (2014), 311-312 (2015), 317-318 (2017), 319-320 (2017)	<i>L'Orgue</i>	0030-5170	35.00 €
numéro quadruple 321-324 (2018)	<i>L'Orgue</i>	0030-5170	50.00 €

Tous les numéros sont disponibles, ceux qui sont épuisés sont retirés en fac-similé.

Si vous désirez compléter votre collection ou acheter une série, contactez-nous.

Librairies : une remise librairie vous est accordée. Contactez-nous.

COMMANDES :

Les Amis de l'Orgue
178 rue Legendre, 75017 Paris – FRANCE
revuelorgue@free.fr