

CATALOGUE DES OEUVRES PAR GENRES

Il est à signaler que ce catalogue prend en compte le futur Fonds Aubert de la Bibliothèque nationale de France. Sur notre investigation, ce fonds est actuellement en cours de catalogage. Nous n'avons donc pas encore pu en consulter la totalité. Mais Mme E. Vilatte et M. M. Auclair nous ont gracieusement fourni l'index préparatoire de ce qu'il contient. Le présent catalogue indique tout de même le nom des oeuvres présentes dans ce fonds (indiqué ici [Fonds Aubert]) en attendant son ouverture aux chercheurs.

I. PIANO

Barcarolle pour piano [s.d., Fonds Aubert].

Deux pièces en forme de mazurka, op. 12 [1902-1907]. Paris, Durand, 1907.

Esquisse sur le nom de Fauré [1922]. Paris, Paris, Durand, 1922.

Épreuve du Conservatoire de lecture à vue au piano. 1949. [Fonds Aubert].

Feuille d'images pour piano à 4 mains [1929]. Paris, Durand, 1930.

I. Confiance ; II. Chanson de route ; III. Sérénade ; IV. Des Pays lointains... ; V. Danse de l'ours en peluche.

Feuille d'images pour piano à 2 mains [1931, inédit].

I. Confiance ; II. Chanson de route ; III. Sérénade ; IV. Des Pays lointains... ;

V. Danse de l'ours en peluche.

Fileuse pour piano [1894, Fonds Aubert].

Fond sonore pour [piano] [s.d., Fonds Aubert].

Habanera pour piano à 4 mains [1917-1918]. Paris, Durand, 1919.

Hommage à Carlos Larronde pour piano [s.d., Fonds Aubert].

Indicatifs [de l'] émission "Analyse musicale" pour piano [s.d., Fonds Aubert].

Lutins, op. 11 [1903]. Paris, Durand, [1903].

Luzienne [1908]. Saint-Jean-de-Luz, Saint-Jean-de-Luz-plage, 1908.

Morceau de déchiffrage (Examen de l'État) pour piano [13 juin 1947, Fonds Aubert].

Morceau "pour le concours Wurmser" pour piano (?) [1913, Fonds Aubert].

Morceaux de lecture à vue pour les Examens de l'École Normale de Musique [1926]. Paris, Supplément au "Monde musical", 31 juillet 1926.

[I.] Brevet d'aptitude ; [II.] Licence d'enseignement.

Nostalgie pour piano [s.d., Fonds Aubert].

Ombre(L') pour piano (?) [s.d., Fonds Aubert].

Pièce pour piano en sol dièse [1894, Fonds Aubert].

Polka : ballet Ile-de-France pour piano [s.d., Fonds Aubert].

Romance, op. 2 [1897]. Paris, Durand, [1902].

Sillages... [1908-1912]. Paris, Durand, 1913.

[I.] Sur le rivage ; [II.] Socorry ; [III.] Dans la nuit.

Suite brève, op. 6 pour piano à 4 mains [1895-1900]. Paris, Durand, 1912.
 [I.] Menuet ; [II.] Berceuse ; [III.] Air de ballet.
Suite brève, op. 6 pour 2 pianos [1900]. Paris, Durand, 1901.
 [I.] Menuet ; [II.] Berceuse ; [III.] Air de ballet.
Tamounia pour piano [s.d., Fonds Aubert].
Tendre offrande (La) pour piano à 4 mains [s.d., Fonds Aubert].
Trois esquisses, op. 7 [1900]. Paris, Durand, 1901.
 1. *Prélude* ; 2. *Nocturne* ; 3. *Valse*.
Valse-caprice, op. 10 [1902]. Paris, Durand, 1902.

II. CHANSONS ET MÉLODIES POUR CHANT ET PIANO

Aigues-Marines (Renée Vivien) [1918]. Paris, Durand, 1919.
Amour du marin (L') (P. Fort) pour voix et piano [1932, Fonds Aubert].
Au Pays (Léon-Paul Fargues) [1920]. Paris, Durand, 1920.
Berceuse du marin (La) (R. Champlay) [1933]. Paris, Durand, 1933.
Chanson de mer (René-François Sully-Prudhomme) [1900]. Paris, Durand & fils, 1908.
Chanson des rues pour voix, trompette et trombone [s.d., Fonds Aubert].
Chanson populaire roumaine "Cher bourgeon du printemps" [1924, inédit].
Chanson populaire roumaine "Le coucou sur la branche du pommier" [1924, inédit].
Complainte d'Ève (La) pour voix, hautbois, violon et violoncelle [s.d., Fonds Aubert].
Crépuscules d'automne, recueil de six mélodies [1908]. Paris, Durand, 1909.
 I. *Prélude* (A. Ferdinand Hérold) ; II. *Grisaille* (Robert Catteau) ; III. *Silence* (Albert Samain) ; IV. *L'âme errante* (Albert Samain) ; V. *Brodeuses* (Camille Mauclair) ; VI. *Feuilles sur l'eau* (Renée Vivien).
De Ceylan (René Chalupt) n°2 des *Trois mélodies* [1920]. Paris, Durand, 1920.
Déclaration (Henri Giraud) [1901]. Paris, Durand [publié dans le recueil de mélodies *Douze Chants*], 1909.
Douceur du soir (Georges Rodenbach) pour voix et piano [1942, Fonds Aubert].
Douze Chants, recueil de mélodies pour chant et piano. Paris, Durand, 1909.
 [I.] *Vielle chanson espagnole* (Arsène Houssaye) ; [II.] *Melancholia* (A.L.Hettich) ; [III.] *Rimes tendres* (Armand Silvestre) I. *Quand à tes genoux* ; [IV] II. *Si de mon premier rêve* ; [V.] III. *Souvent de nos biens le meilleur* ; [VI.] *Chanson de mer* (François-René Sully-Prudhomme) ; [VII.] *Les Yeux* (id.) ; [VIII.] *La Lettre* (Henri Barbusse) ; [IX.] *Déclaration* (Henry Giraud) ; [X.] *Hélène* (A. de Bengy-Puyvallée) ; [XI.] *Première* (id.) ; [XII.] *Sérénade* (Hélène Vacaresco).
D'un berceau (A. L. Hettich) [1900]. Paris, Louis Gregh, 1901.
Elle (A. Lombard) pour voix et piano [1895, Fonds Aubert].
Fatum, op. 3n°2, (Arsène Oeris) [1897]. Paris, Hachette [1899].
Fontaine d'Hélène (La) (Pierre de Ronsard) [1924]. Paris, Durand, 1924.
Hélène (A. de Bengy-Puyvallée) [1901]. Paris, Durand, 1908.

Heure captive (L') (René Dommange) pour chant, violon et piano [1928]. Paris, Durand, 1928.

Inconnu (L') (Marthe de Tonquédec) [1899]. Paris, R. Deiss, 1927.

Je t'aime (?) pour voix et piano [1906, Fonds Aubert].

Légende, op. 3 n° 1 (Roland de Marès) [1896]. Paris, Hachette [1899].

Lettre (La) (Henri Barbusse) [1900]. Paris, Durand, 1901.

Mauvaise prière (La) (René Chalupt) [1932]. Paris, Durand, 1932.

Melancholia (A.L.Hettich) [1897]. Paris, Durand, 1902.

Noël pastoral, op.5 n° 2 (A.L.Hettich) [1899]. Paris, Hachette, [1900].

Nuit mauresque (Renée Vivien) [1911]. Paris, Durand, 1911.

Odelette (Henri de Régnier) [1910]. Paris, Durand & fils, 1911.

Pays sans nom (Édouard Schneider) [1926]. Paris, Durand, 1926.

Péché véniel, op. 5 n° 1, (Ludana) [1899]. Paris, Hachette, [1900].

Peines d'amour perdues : romance de la chouette et du coucou pour chant et mandole (ou guitare) [s.d., Fonds Aubert].

Petite fille de nulle part (La) : Berceuse pour voix et piano [s.d., Fonds Aubert].

Première (A. de Bengy-Puyvallée) [1903]. Paris, Durand, [1904].

Premières mélodies, recueil de mélodies. Paris, R. Deiss, 1927.

1. *Noël pastoral* (A.L. Hettich) ; 2. *L'Inconnu* (Marthe de tonquédec) ; 3. *Sur le bord* (Arsène Oeris) ; 4. *Légende* (Roland de Marès) ; 5. *Péché véniel* (Ludana).

Rimes tendres, op. 4 (Armand Silvestre) [1896-1898]. Paris, Durand, 1901.

I. Quand à tes genoux ; II. Si de mon premier rêve ; III. Souvent de nos biens le meilleur.

Roses du soir (Renée Vivien) [1902]. Paris, Durand, 1910.

Secret avoué (Edmond Haraucourt) [1901]. Paris, Louis Gregh, 1901.

Sérénade (Hélène Vacaresco) [1906]. Paris, Durand, 1907.

Sérénade mélancolique (G. Jean-Aubry) [1923]. Paris, Durand, 1923.

Silence de l'eau (Le) (Fernand Gregh) pour voix et piano [s.d., Fonds Aubert].

Si tu veux, faisons un rêve (Victor Hugo) pour voix et piano [1940, Fonds Aubert].

Six poèmes arabes (Franz Toussaint) [1907-1916]. Paris, Durand, 1917.

I. *Le Mirage* ; II. *Le Vaincu* ; III. *Le Visage penché* ; IV. *Le Sommeil de la colombe* ; V. *L'Adieu* ; VI. *Le Destin*.

Sous-bois (L. Tiercelin) [1899 ?]. Paris, Hachette, [1899].

Sur le bord, op. 3 n° 3 (Arsène Oeris) [1897]. Paris, Hachette, [1899].

Tendresse (R. Champlay) o [1934]. Paris, Durand, 1934.

Trois chansons françaises, harmonisation pour chant et piano [1940]. Paris, Durand, 1944.

I. *Les Charpentiers du roi* ; II. *Le Nez de Martin* ; III. *Les Souliers de l'avocat*.

Trois chants hébraïques (version française de Tristan Klingsor) [1925 ?]. Paris, Durand, 1925.

[I.] *Kol nid'réy* ; [II.] *Berceuse* ; [III.] *Der Rebele, der Gabele*.

Trois mélodies [1918-1920]. Voir *Aigues-Marines* [I.], *De Ceylan* [II.], *Au Pays* [III.].

Uns et les autres (Les) : chanson de mezzetin (Paul Verlaine) pour chant et

guitare [s.d., Fonds Aubert].
Vieille chanson espagnole (Arsène Houssaye) [1894]. Paris, Durand, 1902.
Vieux village (Le) pour chant et piano [s.d., Fonds Aubert].
Yeux (Les) (François-René Sully-Prudhomme) [1900]. Paris, Durand, 1901.

III. CHANSONS ET MÉLODIES POUR CHANT ET ORCHESTRE

Aux jardins de Murcie : danse pour voix et ensemble [s.d., Fonds Aubert].
Âme errante (L') (Albert Samain) [1914, inédit, collection Durand].
Au Pays (Léon-Paul Fargues) [1920 ?, inédit, collection Durand].
Berceuse du marin (La) (R. Champlay) [1934].
Dame aux camélias (La) pour voix et piano [s.d., Fonds Aubert].
Fausse morte (La) (Paul Valéry) pour chant et piano [s.d., Fonds Aubert].
Fontaine d'Hélène (La) (Pierre de Ronsard) [1924 ?, inédit, collection Durand].
Hélène (A. de Bengy-Puyvallée) [1908].
Il était une chanson pour voix et orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Lettre (La) (Henri Barbusse) [1914]. Paris, Durand, 1914.
Mariniers (Les) pour voix et ensemble [s.d., Fonds Aubert].
Mauvaise prière (La) (René Chalupt) [1932]. Paris, Durand, 1938.
Nuit mauresque (Renée Vivien) [1911]. Paris, Durand, 1911.
Pays sans nom (Édouard Schneider) [1926 ? perdu].
Quelques quatrains pour chant et orchestre [1931, Fonds Aubert].
Rimes tendres, op. 4 (Armand Silvestre) pour chant, harpe et orchestre à cordes [1896-1898 ?].
I. Quand à tes genoux ; II. Si de mon premier rêve ; III. Souvent de nos biens le meilleur.
Roses du soir (Renée Vivien) [1910, inédit, collection Durand].
Sérénade (Hélène Vacaresco) [1906 ? perdu].
Sérénade mélancolique (G. Jean-Aubry) [1923 ? perdu].
Six poèmes arabes (Franz Toussaint) [1919]. Paris, Durand, 1920.
I. *Le Mirage* (inédit, collection Durand) ; II. *Le Vaincu* (Paris, Durand, 1920) ; III. *Le Visage penché* (Paris, Durand, 1920) ; IV. *Le Sommeil de la colombe* (inédit, collection Durand) ; V. *L'Adieu* (inédit, collection Durand) ; VI. *Le Destin* (Paris, Durand, 1920).
Tendresse (R. Champlay) pour chant et petit orchestre [1934 ?, inédit et perdu].
Trois chansons françaises harmonisation pour chant et orchestre [1940 ?, inédit, collection Durand].
I. *Les Charpentiers du roi* ; II. *Le Nez de Martin* ; III. *Les Souliers de l'avocat*.
Trois chants hébraïques (version française de Tristan Klingsor) [1925 ?]. Paris, Durand, 1926.
[I.] *Kol nid' réy* ; [II.] *Berceuse* ; [III.] *Der Rebele, der Gabele*.
Velléda (Fernand Deisser) pour soprano et orchestre [1920, Fonds Aubert].

IV. OEUVRES RELIGIEUSES

- Ave Maria* pour quatre voix mixtes sans accompagnement [1956 ?]. Paris, Durand, 1956.
- Chanson de marche des Cadettes du Christ* [1925-1935 ?, inédit] pour chant et piano ou orgue.
- Matin de Pâques* (Gabriel Ardant), légende sacré pour soprano, mezzo-soprano, baryton et piano [1898]. Paris, Enoch, 1898.
- O Salutaris* pour chant, violon, chœur (ad libitum), harpe et orgue [1897]. Paris, Durand, [1902].
- Pie Jesu* pour chant et orgue [1898]. Paris, Durand, [1902].
- Tu es Petrus* pour chœur et orgue [1917, Fonds Aubert].

V. DUOS ET CHOEURS PROFANES POUR VOIX ET PIANO OU ORCHESTRE

- Avril* (Jacques Chenevière) n°2 des *Deux poèmes de Jacques Chenevière*, pour 4 voix mixtes et soli avec accompagnement de piano [1907]. Paris, Durand, 1913.
- Avril* (Jacques Chenevière) n°2 des *Deux poèmes de Jacques Chenevière*, pour 4 voix mixtes, soli et orchestre [1920, inédit, collection Durand].
- Berceuse du marin (La)* (R. Champlay) pour chant et orchestre [1934, inédit, collection Durand].
- Cache-cache* (A. de Bengy-Puyvallée) pour soprano, ténor et piano [1902]. Paris, Durand, 1903.
- Chanson des quenouilles (La)* (d'après une poésie populaire franc-comtoise) pour chœur de voix de femmes (avec solo) et piano [1901]. Paris, Durand, 1901.
- Chant de travail et de fête* pour voix, chœur, hautbois et quatuor à cordes [s.d., Fonds Aubert].
- Cloches (Les)* (Ludana) pour mezzo-soprano solo, chœur de voix de femmes et piano [1902 ?]. Paris, Durand, 1902.
- Cloches (Les)* (Ludana) pour mezzo-soprano solo, chœur de voix de femmes et orchestre [1926, inédit, collection Durand].
- Femme forte (La)* pour voix de femme et ensemble [s.d., Fonds Aubert].
- Heures ternes* (Maurice Maeterlinck) pour chœur et piano [s.d., Fonds Aubert].
- Invocation à Odin* (A. de Bengy-Puyvallée) pour baryton solo, chœur d'hommes (ad libitum) et piano, extrait de *La Légende du sang* [1901]. Paris, Durand, 1912.
- Invocation à Odin* (A. de Bengy-Puyvallée) pour baryton solo, chœur d'hommes (ad libitum) et orchestre, extrait de *La Légende du sang* [1914]. Paris, Durand, 1914.
- Jacques Bonhomme* pour ensemble et chœur d'enfants [s.d., Fonds Aubert].
- J'attends le temps, ayant espérance* (poésie du XVI^e siècle) pour chœur et piano [s.d., Fonds Aubert].

Lampe du ciel (La) (Leconte de Lisle) pour mezzo-soprano, ténor et piano [1900]. Paris, Durand, 1908.

Légende du Sang (La) (A. de Bengy-Puyvallée) pour solistes, chœur et orchestre [1901-1902, perdu].

Moisson (La), musique de scène pour chœur de femmes à trois voix et quatuor à cordes [s.d., Fonds Aubert].

Nain aux écureuils (Le) pour chœur d'hommes [s.d., Fonds Aubert].

Noces d'Apollon et d'Uranie (Les), cantate pour chant et orchestre [1898, Fonds Aubert].

Nocturne (Paul Verlaine) pour mezzo-soprano, baryton ou ténor et piano [1902]. Paris, Durand, [1903].

Onze hommes : chant des léopards pour ensemble et chœur d'hommes [s.d., Fonds Aubert].

Paracesle pour voix, chœur et guitare [s.d., Fonds Aubert].

Parc d'automne (Le) (Jacques Chenevière) pour chœur mixte et piano [1907-1912]. Paris, Durand, 1913.

Parc d'automne (Le) (Jacques Chenevière) pour chœur mixte et orchestre [1920, inédit, collection Durand].

Petites filles modèles (Les) (Arlette de Pétray) pour soprano solo, chœur d'enfants et piano [s.d., Fonds Aubert].

Rimes tendres, op. 4 (Armand Silvestre) pour chant, harpe et orchestre à cordes [1896-1898 ?, inédit, collection Durand].
I. Quand à tes genoux ; II. Si de mon premier rêve ; III. Souvent de nos biens le meilleur.

Sérénade pour chœur et orchestre [s.d., Fonds Aubert].

Sagesse (J. Autran) pour chœur de femmes avec solo et piano [1897]. Paris, Enoch, [1922].

Vers le nord pour chœur et piano [s.d., Fonds Aubert].

Vieil Heidelberg pour voix, chœur et ensemble [s.d., Fonds Aubert].

V. OEUVRES POUR ORCHESTRE

BALLETS

Chrysothémis, ballet-pantomime (argument d'Henri Ferrare) [1903, inédit].

Cinéma, tableaux symphoniques tirés du ballet (argument de René Jeanne) [1952 ?- 1953]. Paris, Durand, 1956.

Nuit ensorcelée (La), orchestration du ballet d'après la musique de Frédéric Chopin (adaptation musicale d'Émile Vuillermoz) [1923]. Paris, Salabert, 1923.

OEUVRES CONCERTANTES

Caprice pour violon et orchestre [1924]. Paris, Durand, 1925.

Fantaisie, op. 8 pour piano et orchestre [1898-1901]. Paris, Durand, 1908.

AUTRES

Arlequin traitant pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].

Ballet des oiseaux pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].

Dryade, tableau musical [1924]. Paris, Durand, 1925.

En camarade pour ensemble [s.d., Fonds Aubert].

Est-il bon ? Est-il méchant ? musique de scène [1955, Fonds Aubert].
Fêtes nautiques et processions marines pour ensemble [s.d., Fonds Aubert].
Feux de la Saint-Jean (Les) : le feu pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Feuille d'images [1930]. Paris, Durand, 1932.
 I. Confiance ; II. Chanson de route ; III. Sérénade ; IV. Des Pays lointains... ; V. Danse de l'ours en peluche.
Forêt aux poisons (La) pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Habanera [1917-1918]. Paris, Durand, 1919.
Honneur japonais pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Incantation pour jazz, orchestre et chœur [1943]. Paris, Durand, [s.d.].
Isles of Greece [1932, inédit].
Jean de la lune pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Je maintiendrai pour ensemble [s.d., Fonds Aubert].
Lusindes (Les) pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Marchand de lunettes (Le) pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Marche de Saïil pour ensemble [s.d., Fonds Aubert].
Mireille pour orchestre [1940, Fonds Aubert].
Nostalgie pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Notre-Dame, cathédrale de France pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Offrande [1947]. Paris, Durand & fils, 1948.
Ophicléide et le moribond (L') pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Orgue de barbarie pour ensemble [s.d., Fonds Aubert].
Pèlerinage en Normandie deux suites d'après des chants populaires [1946, inédit].
Porteuse de pain (La) : la boulangère a des écus pour ensemble à vent et harmonium [s.d., Fonds Aubert].
Rêverie pour orchestre [1891, Fonds Aubert].
Rhône(Le) pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Saisons (Les), poème symphonique pour chœur, orgue, mezzo-soprano et orchestre [1937]. Paris, Durand, 1948.
Shéhérazade pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
S'il avait su (in modo romantico) pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Suite brève, op. 6 [1910]. Paris, Durand, 1913.
 [I.] Menuet ; [II.] Berceuse ; [III.] Air de ballet.
Sully pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Terre d'Outre-mer (La) pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Traversée du soleil (La) pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Tombeau de Chateaubriand (Le), poème symphonique [1948]. Paris, Durand, 1950.
Une chanson va naître pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Véritable histoire de Mignon (Le), orchestration d'après la musique de Robert Schumann [1926, Fonds Aubert].
Vrai visage de la dame aux camélias pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].

ILLUSTRATIONS MUSICALES RADIOPHONIQUES
Albatros et le vaisseau fantôme (L') [1943, perdu].
Au théâtre des dragons et des génies, pour orchestre [1941-1948, inédit, collection Radio-France].

Condition humaine (La) [1947, inédit, collection Radio-France] pour orchestre.
Critique (Le) [1941-1948, inédit, collection Radio-France] pour orchestre.
Deux timides (Les) [1941-1948, inédit, collection Radio-France] pour orchestre.
Dôme d'Erwin (Le) [1946, inédit, collection Radio-France] pour orchestre.
Dormeur éveillé (Le) [1944, perdu].
Étonnante histoire de la mer [1944, Fonds Aubert] illustration musicale
radiophonique pour voix et ensembles.
Étrange nuit d'hiver de Mossoul (L') [1944, perdu].
Extra (L'), [1941-1948, inédit, collection Radio-France] pour voix et ensembles.
Feu dans la nuée (Le) [1948, inédit, collection Radio-France] pour orchestre.
Forêt des poisons (La) [1945, inédit] illustration musicale radiophonique pour
orchestre.
Histoire de Lou (Une) [1941-1948, inédit, collection Radio-France] pour
orchestre.
Histoire du fileur de chanvre [1944, perdu].
Histoire merveilleuse de l'Oiseau-qui-parle (L') [1944, perdu].
Illusionniste (L') pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Interlude n° 1 pour ondes Martenot, quatuor à cordes et contrebasse [s.d., Fonds
Aubert].
Khalife et le khalifat (Le) [1944, perdu].
Légende de Sœur Béatrice [1945, inédit, collection Radio-France] pour chant et
orchestre.
Millet jaune (Le) [1941, perdu].
Nostalgie [1946, perdu].
Princesse au petit pois (La) [1941-1948, inédit, collection Radio-France] pour
orchestre.
Provençale (La) pour chant, mandole, petites flûtes et tambourin [s.d., Fonds
Aubert].
Salve Regina [1941-1948, inédit, collection Radio-France] extrait de *Notre
Dame de Paris* pour chant et orchestre.
Souvenirs de famille : Mounet-Sully [1947, perdu].

VI. MUSIQUE DE CHAMBRE

Aubade pour violon et piano [1948]. Paris, Durand, 1948.
Aubade pour 4 harpes [1929, Fonds Aubert].
Berceuse pour violon et piano (d'après la *Berceuse* de la *Suite brève, op. 6*)
[1895 ?]. Paris, Durand, 1924.
Berceuse pour violoncelle et piano (d'après la *Berceuse* de la *Suite brève, op. 6*)
[1895 ?]. Paris, Durand, 1923.
Canon pour violon et violoncelle [s.d., Fonds Aubert].
Caprice pour violon et piano [1924]. Paris, Durand, 1925.
Épithalame [1895-1900 ?, inédit] pour violon, harpe et orgue.
Épithalame pour quatuor à cordes et orgue [1913, Fonds Aubert].
Épithalame pour (violon, violoncelle ?) et piano [1943, Fonds Aubert].

“*Épithalame*” [voir *Trois pièces*, 1.].
Fantaisie concertante : morceau d’offertoire pour harpe et piano (ou orgue) [1892, Fonds Aubert].
Improvisation pour deux guitares [1959-1960]. Paris, Ricordi, 1963.
Introduction et Allegro pour flûte et piano [1922 ?]. Paris, Durand, 1922.
Lamento pour harpe [1894, Fonds Aubert].
Lied pour flûte et piano [s.d., Fonds Aubert].
Madrigal, op. 9 n°1 pour flûte et piano [1901]. Paris, Durand, [1901 ?].
Méditation pour ondes Martenot et orgue [s.d., Fonds Aubert].
Méditation pour violon et orgue [1942, Fonds Aubert].
Moisson (La), musique de scène pour quatre instruments et piano [1903, perdu].
Morceau de déchiffrage (Examen de l’État) pour un instrument et piano [s.d., Fonds Aubert].
Morceaux de violon [1895, Fonds Aubert].
Morceaux de déchiffrage pour violoncelle et pour trombone [1955, Fonds Aubert].
Morceaux de déchiffrage du Concours du Conservatoire pour hautbois [1908, Fonds Aubert] et pour clarinette [1914, Fonds Aubert].
Offertoire pour harpe et orgue [s.d., Fonds Aubert].
[Pièce de circonstance], “ sur deux noms [Lucienne André], pour leur anniversaire pour violon et piano [1947, Fonds Aubert].
Pour les percussions [s.d., Fonds Aubert].
Prière de Jacques Cartier pour ondes Martenot et orgue [s.d., Fonds Aubert].
Rêverie-caprice pour harpe et piano [s.d., Fonds Aubert].
Romance pour violon et piano [1895, Fonds Aubert].
Sonate pour piano et violon [1926]. Paris, Durand, 1927.

VII. ORCHESTRATIONS

Belle Hélène (La) [1955 ?] de Jacques Offenbach (en collaboration avec Manuel Rosenthal).
Casse-Noisette réorchestration du ballet de Piotr Ilyitch Tchaïkowsky.
Chansons populaires françaises et canadiennes de Émile Vuillermoz.
 [I.] Les Trois princesses ; [II.] Le Jardin d’amour ; [III.] Bourrée de Chapdes Beaufort.
Complainte du temps présent (La) [1941-1948 ?] de Joseph Canteloube.
Dans le ciel est dressé le chêne séculaire [1941-1948 ?] pour chant et orchestre de Reynaldo Hahn.
Eau printanière [1941-1948 ?] de Reynaldo Hahn.
Fantaisie pour flûte et orchestre de Gabriel Fauré. Paris, Hamelle, 1958.
Fugue radiophonique [1941-1948 ?] de Daniel-Lesur.
Henri IV [1941-1948 ?] de Jean Rivier.
Heure des fées (L’) [1941-1948 ?] d’Henri Tomasi.
Marin du Bolivar (Le) [1941-1948 ?] de Germaine Tailleferre.
Placet futile [1941-1948 ?] pour chant et orchestre de Claude Debussy.
Printemps, jeunesse de France [1941-1948 ?] de Henri Tomasi.
Quand je viendrai m’asseoir [1941-1948 ?] de Reynaldo Hahn.
Ronde des prisonniers (La) [1941-1948 ?] de Charles Bordes.
Soir pour chant et orchestre de Gabriel Fauré.

Soupir pour chant et orchestre [1941-1948 ?] de Claude Debussy.

VIII. NON ENCORE IDENTIFIÉ

A la recherche de Don Juan [s.d., Fonds Aubert].
Ange bleu (L') [s.d., Fonds Aubert].
Apollon [s.d., Fonds Aubert].
Arabesque [s.d., Fonds Aubert].
Atlantide (L') [s.d., Fonds Aubert].
Au-delà du cercle polaire [s.d., Fonds Aubert].
Aurresku [s.d., Fonds Aubert].
Au temps des petites filles modèles [s.d., Fonds Aubert].
Bacchus français [s.d., Fonds Aubert].
Berceuse [s.d., Fonds Aubert].
Blanche-neige pour orchestre [s.d., Fonds Aubert].
Bourgeoises de qualité (Les) [s.d., Fonds Aubert].
Carcassonne [s.d., Fonds Aubert].
Carnaval des enfants (Le) pour (orchestre ?) [s.d., Fonds Aubert].
Catherine de Sienne [s.d., Fonds Aubert].
Ce soir en France [s.d., Fonds Aubert].
Charles Quint [s.d., Fonds Aubert].
Christophe Colomb [s.d., Fonds Aubert].
Cor de Roland(Le) [s.d., Fonds Aubert].
Dalila-la-Rouée [s.d., Fonds Aubert].
Demoiselle à marier (La) [s.d., Fonds Aubert].
Duègne (La) [s.d., Fonds Aubert].
Éducation de prince : chanson silistrienne [s.d., Fonds Aubert].
[Épreuve] de lecture à vue du Concours général extérieur [s.d., Fonds Aubert].
Épreuve de l' " Examen de l'État 1944 " [s.d., Fonds Aubert].
Fêtes de la moisson et du blé (Les) [s.d., Fonds Aubert].
Fille du contrebandier (La) [s.d., Fonds Aubert].
Fleurs (Les) [s.d., Fonds Aubert].
Frères Zemgano (Les) [s.d., Fonds Aubert].
Fresques maritimes [s.d., Fonds Aubert].
Gangsters [s.d., Fonds Aubert].
Germaine Sablon [s.d., Fonds Aubert].
Gris et or [s.d., Fonds Aubert].
Indicatifs [s.d., Fonds Aubert].
Indicatifs Courteline [s.d., Fonds Aubert].
Indicatifs de Ce soir en France [s.d., Fonds Aubert].
Jeune femme endormie (La) [s.d., Fonds Aubert].
Laendler [s.d., Fonds Aubert].
Liliom [s.d., Fonds Aubert].
Mare au diable (La) [s.d., Fonds Aubert].
Millet jaune (Le) [s.d., Fonds Aubert].
Mille et une nuits (Les) [s.d., Fonds Aubert].
Mixtures [s.d., Fonds Aubert].

Moloch [s.d., Fonds Aubert].
Mouchoir de Cholet (Le) [s.d., Fonds Aubert].
Navire est droit (Le) [s.d., Fonds Aubert].
Nef (La) [s.d., Fonds Aubert].
Othello [s.d., Fonds Aubert].
Perses (Les) [s.d., Fonds Aubert].
Pierrot [s.d., Fonds Aubert].
Roméo et Juliette [s.d., Fonds Aubert].
Renaudin de Caen [s.d., Fonds Aubert].
Rêverie triste [s.d., Fonds Aubert].
Saint François d'Assise [s.d., Fonds Aubert].
" *Serenata* " [voir *Trois pièces*, 2.].
Serpent d'étoiles (Le) [s.d., Fonds Aubert].
Sorcière (La) [s.d., Fonds Aubert].
Spectre de la rose [s.d., Fonds Aubert].
Tournoi [s.d., Fonds Aubert].
Trois pièces pour en semble [Fonds Aubert].
 1. *Épithalame* [1900] ; 2. *Serenata* [1897].
Une heure de rêve à Trianon [s.d., Fonds Aubert].
Une famille d'artisans [s.d., Fonds Aubert].
Un péché de jeunesse [s.d., Fonds Aubert].
Vendanges de Lurein (Les) [s.d., Fonds Aubert].
Vigne (La) [s.d., Fonds Aubert].
Vitrail des Flandres [s.d., Fonds Aubert].