

# CONCERT DU 16 DECEMBRE 2017 À L'ALCAZAR DE MARSEILLE

## Trio Arcadis :

Amandine Ley au violon, Anne-Claire Lantenois au piano,  
Nicolas Saint-Yves au violoncelle

Trios d'Olivier Greif (1950-2000) et de Lucien Durosoir (1878-1955)

## Georgie DUROSOIR

Musicologue  
18 décembre 2016

Il est toujours agréable, pour des interprètes, de jouer devant un auditoire attentif, concentré et, en l'occurrence, connaisseur. L'Alcazar de Marseille accueillait le trio Arcadis pour ce concert organisé par l'association des Amis de la Musique Française. Deux associations avaient apporté leur soutien à cette manifestation, chacune au nom d'un des compositeurs joués : l'association Olivier Greif et l'association Musiciens entre Guerre et Paix (Lucien Durosoir). Le public était nombreux (environ deux cent cinquante personnes) malgré un mistral implacablement tranchant et glacial.

Lionel Pons, musicologue et conférencier habituel du département de musique de l'Alcazar a présenté les deux œuvres au programme avec une parfaite érudition, doublée de la finesse et de la sensibilité qui lui sont coutumières.

L'accent était mis sur les points communs à ces deux compositeurs, malgré le long temps qui les sépare et c'est leur refus des conventions et des mouvances qui drainèrent la majorité de leurs contemporains respectifs qui semble le trait d'union majeur de ces deux personnalités.

Chacun a voulu sa singularité, non pour elle-même, mais comme expression d'une pensée qui n'a de guide que son enracinement au plus profond de l'individu créateur.

Le trio Arcadis a d'abord interprété le splendide *Trio De Profundis* de Greif : la lecture intégrale, par Lionel Pons, du texte laissé par le compositeur permit au public d'accéder directement à cette musique sombre, tragique, portée par une écriture très personnelle. *Le Trio en si mineur* de Durosoir offrait un autre exemple de science compositionnelle, une autre manière d'appuyer le message intime sur une haute exigence technique. Les deux œuvres ont bénéficié d'une impeccable mise en place, mais surtout de la réflexion approfondie qu'elles nécessitaient pour être comprises et transmises. De ces deux œuvres, le trio Arcadis a donné une lecture concentrée, fortement impliquée, très convaincante, de celles qui parlent au public, l'obligent au partage. Plus encore que les applaudissements fervents, les commentaires entendus de ci de là témoignaient d'une grande satisfaction, de la conviction d'avoir découvert deux œuvres majeures du répertoire, porteuses de messages humains autant qu'artistiques et très magistralement interprétées. □