

Table des matières

| | |
|---------------------------------------|---|
| Avant-propos | |
| Jean-Marie Jacono & Lionel Pons | 5 |

Esthétique, style, langage

| | |
|--|----|
| Henri Tomasi : images et imaginaires | |
| Danièle Pistone | 13 |
| Henri Tomasi : <i>Être ou ne pas être</i> moderne | |
| Michel Duchesneau | 23 |
| Quelques observations sur le langage musical et la dramaturgie d'Henri Tomasi dans <i>Miguel Mañara, Sampiero Corso</i> et <i>Le Silence de la mer</i> | |
| Jean-Pierre Bartoli | 35 |
| L'univers musical d'Henri Tomasi | |
| Philippe Malhaire | 59 |
| Les figures mélodiques dans la musique symphonique d'Henri Tomasi | |
| Étienne Kippelen | 71 |
| Le langage de Tomasi | |
| Jacques Amblard | 85 |

L'homme, la vie

| | |
|---|-----|
| « Mare Nostrum » : ombre et lumière dans la vie et l'œuvre d'Henri Tomasi | |
| Michel Solis / Claude Tomasi | 101 |
| Témoignage : « <i>On ne voit bien qu'avec le cœur</i> » | |
| Serge Baudo | 119 |
| Un musicien dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale | |
| Frédéric Ducros Malmazet | 121 |

Domaines d'activité et transversalités dans l'œuvre

| | |
|---|-----|
| Henri Tomasi et la radio | |
| Christophe Bennet | 141 |
| Henri Tomasi et le cinéma : une stimulation féconde | |
| Jérôme Rossi | 157 |
| Du timbre à la technique instrumentale | |
| Xavier Canin | 179 |
| De quelques mélodies d'Henri Tomasi | |
| Michel Faure | 195 |
| Le piano dans l'œuvre d'Henri Tomasi | |
| Ana Telles | 209 |

Racines méditerranéennes et lyrisme apollinien

| | |
|--|-----|
| « L'exotisme provençal » dans l'œuvre d'Henri Tomasi | |
| Sylvain Brétéché | 239 |

| | |
|---|-----|
| Typologies musicales à l'œuvre dans les <i>Lettres de mon moulin</i> (1954) de Marcel Pagnol | |
| Dominique Escande..... | 259 |
| Citations et parodies du populaire dans l'œuvre musicale | |
| Éric Montbel..... | 271 |
| Le chant corse et ses influences dans l'esthétique d'Henri Tomasi à travers l'opéra <i>Sampiero Corso</i> | |
| Emmanuelle Mariini | 287 |
| L'influence de la Corse dans l'œuvre d'Henri Tomasi | |
| Frédéric Ducros Malmazet | 297 |
| « Une musique qui vient du cœur »... | |
| Fabien San Martin | 323 |
| Pensées, images, mélodies... sous la lumière des <i>Cyclades</i> ! | |
| Kalliopi Stiga | 339 |

La dimension spirituelle

| | |
|---|-----|
| <i>Don Juan de Mañara</i> : la rédemption, figure emblématique de l'opéra francophone dans l'après-guerre | |
| Cécile Auzolle..... | 365 |
| Henri Tomasi, compositeur existentiel | |
| Eero Tarasti..... | 377 |
| Le <i>Requiem pour la paix</i> , un parcours musical et existentiel | |
| Guillaume Gratia..... | 385 |

L'humanisme et la révolte en œuvres

| | |
|---|-----|
| <i>Le Silence de la mer</i> : un drame lyrique d'après Vercors | |
| Cécile Quesney | 405 |
| Le <i>Concerto de guitare</i> de Tomasi et la mémoire du poète assassiné | |
| Salim Dada..... | 417 |
| <i>Ulysse ou le beau périple</i> d'Henri Tomasi (1961-1964) | |
| Lionel Pons | 443 |
| La <i>Symphonie du Tiers-Monde</i> , image cinématographique et montage musical | |
| Jean Paul Olive & Álvaro Oviedo | 471 |
| De Tomasi à Pécou : symphonie du Tiers-Monde, symphonie du Tout-Monde | |
| Nicolas Darbon..... | 485 |
| Les <i>timbres-ambiances</i> dans <i>Retour à Tipasa</i> d'Albert Camus et Henri Tomasi | |
| Fethi Salah | 507 |
| <i>Retour à Tipasa</i> : la Méditerranée d'Albert Camus et Henri Tomasi | |
| Ana Telles | 519 |
| Index des œuvres d'Henri Tomasi | 547 |
| Index des œuvres musicales d'autres compositeurs | 553 |