

Colloque Henri Tomasi et la Méditerranée
Marseille – Ajaccio
25-28 septembre 2013

Programme

Mercredi 25 septembre 2013

**Salle de conférences de la Bibliothèque municipale
à vocation régionale de l'Alcazar, Marseille**

14h-18h Accueil des intervenants

18h -19h30 Concert d'ouverture

Joël Versavaud (saxophone) et Evelina Pitti (piano) : *Ballade pour saxophone*

Jean-Louis Beaumadier (flûte) : *Sonatine pour flûte – Cyclades*

Johanne Cassar (soprano) et Sodi Braide (piano) : *Quatre chants corses -*

Quatre mélodies sur des poèmes de Francis Carco

Sodi Braide (piano) : pièces pour piano

Jeudi 26 septembre 2013

**Salle de conférences de la Bibliothèque municipale
à vocation régionale de l'Alcazar, Marseille**

9h Accueil des intervenants

9h30 Séance d'ouverture. Allocutions.

Séance 1 - Le compositeur et son temps (1)

Présidence de séance : Claude Tomasi-Solis

10h-10h30 Michel Duchesneau, professeur à l'université de Montréal (Canada)

Etre ou ne pas être moderne. Composer au milieu du XX^e siècle

10h30-11h Danièle Pistone, professeure à l'université de Paris-Sorbonne, OMF

Henri Tomasi : images et imaginaires

11h-11h15 Pause

Séance 2 - Le compositeur et son temps (2)

Présidence de séance : Danièle Pistone

**11h15-11h45 Claude Tomasi-Solis, professeur certifié de Lettres modernes,
président de l'Association Henri Tomasi**
Mare nostrum; ombre et lumière dans la vie et l'œuvre d'Henri Tomasi

**11h45-12h15. Frédéric Ducros, professeur à l'IUFM de Versailles, doctorant à
l'université de Paris-Sorbonne, OMF**
Henri Tomasi, un musicien dans la tourmente (1939-1945)

12h15 -12h30 Discussion

12h30-14 h Déjeuner

Séance 3 – Le parcours existentiel d'Henri Tomasi

Présidence de séance : Ana Telles

14h-14h30 Guillaume Gratia, IMPGT, Marseille
Le *Requiem pour la paix* d'Henri Tomasi : un parcours musical et
existentiel

14h30-15h Eero Tarasti, professeur à l'université de Helsinki (Finlande)
La musique d'Henri Tomasi et ses dimensions existentielles

**15h-15h30 Lionel Pons, docteur en musicologie, professeur au CNR de
Marseille**
Ulysse ou le beau périple d'Henri Tomasi : une problématique du rapport
au réel et de son acceptation

15h30-15h45 Pause

Séance 4 – Henri Tomasi et Albert Camus

Présidence de séance : Jean-Marie Jacono

15h45-16h15 Ana Telles, professeure à l'université d'Évora (Portugal)
Retour à Tipasa : la Méditerranée d'Albert Camus et Henri Tomasi

**16h15-16h45 Fethi Salah, professeur à l'Ecole normale supérieure de Kouba
(Algérie)**
Le timbre dans l'œuvre d'Henri Tomasi : à propos de *Retour à Tipasa*

16h45-17h Discussion

Séance 5 - Les mélodies d'Henri Tomasi

Conférence publique

17h – 18 h Michel Faure, docteur en musicologie, Carqueiranne
A propos des mélodies d'Henri Tomasi

19 h Concert

Magali Demesse (alto) Olivier Lechardeur (piano)
Concerto pour alto (réduction pour piano)
 Johanne Cassar (soprano) et Sodi Braide (piano)
Clairières dans le ciel, *Six mélodies populaires corses*
 Sodi Braide (piano) - pièces pour piano

20h30 Dîner des intervenants du colloque

Vendredi 27 septembre 2013

Salle de conférences de la Bibliothèque municipale à vocation régionale de l'Alcazar, Marseille

Séance 6 – Images et imaginaires

Présidence de séance : Lionel Pons

9h-9h30 **Sylvain Brétéché, doctorant, université d'Aix-Marseille, LESA, CLEMM**
 Henri Tomasi et la Provence traditionnelle

9h30-10h **Jérôme Rossi, maître de conférences à l'université de Nantes**
 Henri Tomasi et le cinéma : une stimulation féconde

10h-10h30 **Ana Telles, professeure à l'université d'Évora (Portugal)**
 Le piano dans l'œuvre d'Henri Tomasi : caractérisation d'une
 écriture instrumentale

10h30-11h Discussion et pause

Séance 7 – Henri Tomasi et l'opéra

Présidence de séance : Michel Duchesneau

11h-11h30 **Jean-Pierre Bartoli, professeur à l'université de Paris-Sorbonne, OMF**
 Quelques observations sur le langage musical et la dramaturgie d'Henri
 Tomasi de *Don Juan de Mañara* au *Silence de la Mer*

11h30-12h **Cécile Quesney, doctorante, universités de Paris-Sorbonne et de
Montréal (Canada)**
 Musique, silence, mémoire : *Le Silence de la mer* de Tomasi d'après Vercors
 (1959)

12h-12h30 **Cécile Auzolle, maître de conférences HDR à l'université de Poitiers**
Don Juan de Mañara : la rédemption, figure emblématique de l'opéra dans
 l'après-guerre.

12h30-12h45 Discussion

12h45-14h Déjeuner

Séance 8 – Autour de la *Symphonie du Tiers-monde*

Présidence de séance : Eero Tarasti

14h-14h30 **Jean-Paul Olive, professeur à l'université de Paris 8**
Alvaro Oviedo, maître de conférences à l'université de Paris 8
 Montage musical et imaginaire cinématographique dans la
Symphonie du Tiers-monde

14h30-15h **Nicolas Darbon, maître de conférences HDR à l'université d'Aix-Marseille, LESA**
 D'Henri Tomasi à Thierry Pécou : *Symphonie du Tiers-monde*, symphonie
 du Tout-monde

15h-15h30 Discussion et pause

Séance 9 - Le langage musical et les dimensions mélodiques

Présidence de séance : Cécile Auzolle

15h30-16h **Etienne Kippelen, docteur en musicologie, ATER à l'université d'Aix-Marseille, LESA**
 Les figures mélodiques dans la musique symphonique d'Henri Tomasi

16h-16h30 **Jacques Amblard, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, LESA**
 D'un concerto l'autre : évolution du langage de Tomasi après guerre
 Quelles évolutions successives ?

16h30-17h, **Philippe Malhaire, docteur en musicologie, rédacteur en chef d'*Euterpe*, université de Metz**
 L'univers musical d'Henri Tomasi : entre influence et singularités
 stylistiques

17h30-18h30 Projection publique du film de Jacques Sapiéga *Le requiem perdu*

Samedi 28 septembre 2013
Espace Diamant, Ajaccio

9h Ouverture du colloque. Allocutions.

**Séance 10 - Les nouvelles dimensions méditerranéennes
 de l'œuvre d'Henri Tomasi**

Présidence de séance : Fethi Salah

9h30-10h Salim Dada, compositeur, doctorant, université de Paris-Sorbonne
Le concerto de guitare et la mémoire du poète assassiné

10h-10h30 Kalliopi Stiga, docteure en musicologie, Athènes (Grèce)
 Pensées, images mélodies... sous la lumière des *Cyclades* (1965) d'Henri Tomasi et des *Petites Cyclades* (1963) de Mikis Theodorakis

10h30-11h Discussion et pause

Séance 11 - Henri Tomasi et la Corse

Présidence de séance : Jean-Pierre Bartoli

**11h-11h30 Eric Montbel, docteur en ethnomusicologie, chargé de cours à
 l'université d'Aix-Marseille, LESA**
 Citations et parodies : réflexions autour des *Chants corses* de Tomasi

**11h30-12h Frédéric Ducros, professeur à l'IUFM de Versailles, doctorant à
 l'université de Paris-Sorbonne, OMF**
 L'influence de la Corse dans l'ensemble de l'œuvre d'Henri Tomasi

**12h-12h30 Emmanuelle Mariini, professeure certifiée d'Education musicale,
 Bastia (sous réserve)**
 La réception de l'œuvre d'Henri Tomasi en Corse

12h30 - 14h Déjeuner

Séance 12 - Henri Tomasi, compositeur pour le cinéma et la radio

Présidence de séance : Frédéric Ducros

**14h-14h30 Christophe Bennet, docteur en musicologie, chercheur associé à
 l'université de Paris-Sorbonne**
 Henri Tomasi et la radio : un 'musicien protéiforme' sur les ondes

14h30-15h Dominique Escande, docteur en musicologie, éditrice, philharmonie de Luxembourg (Luxembourg)

Typologies musicales à l'œuvre dans les *Lettres de mon moulin* (1954) de Marcel Pagnol

15h-15h30 Discussion et Pause

Séance 13 – La musique pour cuivres

Présidence de séance : Jean-Paul Olive

15h30-16h Fabien San Martin, professeur certifié d'Education musicale, doctorant, université de Paris 8

Le *Concerto pour trompette* et la notion de cœur chez Henri Tomasi

16h-16 h30 Xavier Canin, musique de l'Air de Paris, université de Paris-Sorbonne, OMF

Du timbre à la technique instrumentale, le renouvellement de la musique pour cuivres et son interprétation dans l'œuvre d'Henri Tomasi

16h30-17h Damien Etchegorry-Rodriguez, doctorant, université de Paris-Sorbonne, OMF

Les *Fanfares liturgiques* d'Henri Tomasi et la musique française pour ensemble de cuivres et percussions au XX^e siècle.

17h Clôture du colloque.
