

René de CASTÉRA (1873-1955)

Un compositeur landais
au coeur de la Musique française

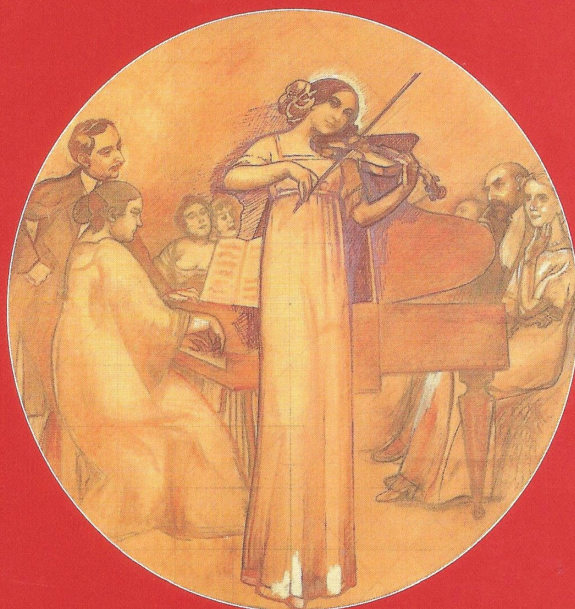
Séguier, 2004

ANNE DE BEAUPUY • CLAUDE GAY • DAMIEN TOP

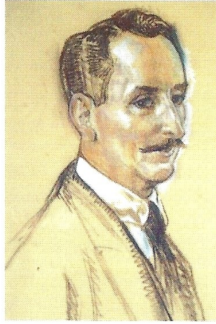
RENÉ DE CASTÉRA

(1873-1955)

Un compositeur landais
au cœur de la Musique française



S É G U I E R



Élève de Vincent d'Indy, Charles Bordes et Isaac Albéniz, secrétaire de la Schola Cantorum, fondateur de l'Édition Mutuelle, critique musical, René de Castéra a connu la plupart des compositeurs, des artistes et des intellectuels de son temps. Excellent pianiste, il a composé des œuvres élégantes (*Serenata*, mélodies, harmonisation de chansons populaires, *Sonate* pour violon et piano, *Trio* avec piano, *Concert*, *Jour de fête au Pays basque*, poème symphonique, et son chef-d'œuvre *Nausicaa*, ballet avec chœurs, etc.), interprétées en première audition à la Société nationale de musique (à Paris) et à la Libre Esthétique (à Bruxelles) : il y reçut les félicitations de la reine des Belges, Elisabeth, et fut louangé par de nombreux critiques musicaux. Son ami le peintre Maurice Denis l'a représenté sur sa décoration du plafond du théâtre des Champs-Élysées... Cette biographie de René de Castéra replace le compositeur dans l'histoire de la « nouvelle École française de musique », dans son contexte historique et social. Une chronique familiale, rurale et locale : le Sud-Ouest y est omniprésent, à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e.

Les auteurs : Anne de Beaupuy est la petite-fille du compositeur René de Castéra ; Claude Gay a publié en 1971 Au fil des trams, préfacé par Alain Decaux ; Damien Top, musicologue, a écrit Albert Roussel (Séguier, Carré Musique, 2000).

Cet ouvrage a été réalisé avec le concours de :



Prix : 30 €
ISBN : 2-84049-410-8