

# L'Atelier d'Alberto Giacometti

Jean Alain Joubert  
Hiver 2007/2008

« Une plante verte effrontée avait percé le mur et avait grandi dans l'espace — presque un arbuste aux longues feuilles brillantes qui apporte l'air du dehors... Un atelier comme une serre ensemencée, une tanière devenue par osmose le double de son occupant ». Voici la vision de l'atelier de Giacometti par Jacques Dupin (Marseille : *Alberto Giacometti Éclats d'un portrait*, André Dimanche Éditeur, 2007). Coffret d'esthète. Témoignage marquant d'un poète et ami du peintre, Jacques Dupin, associé aux photos retrouvées à Zurich, d'un autre ami de Giacometti, Ernst Scheidegger. Les amoureux des arts sont ici comblés : un peintre et sculpteur, un poète, un photographe, associés en un album tout de confidentialité. Un joyau.

A la manière de Léon-Paul Fargue auteur d'études sur Goya<sup>1</sup>, Velasquez<sup>2</sup>, Raoul Dufy<sup>3</sup> ou d'André Salmon et de son *Henri Rousseau*<sup>4</sup>, Jean Genet nous offre *L'Atelier d'Alberto Giacometti*<sup>5</sup> qui vient d'être réédité en octobre 2007. Ce livre mêle réflexions et dialogues avec l'artiste. Le témoignage photographique, une nouvelle fois, de l'ami de toujours, Ernest Scheidegger, participe à ce petit chef-d'oeuvre d'intelligence qui éclaire la compréhension d'un grand maître.

Nous venons deux fois de le citer, il l'a filmé, mille fois photographié ainsi que ses oeuvres. Dans une traduction de l'allemand par Serge Niémetz, voici le grand témoignage<sup>6</sup> d'Ernst Scheidegger, accompagné de quelques-unes de ses plus remarquables photos.

Thierry Dufrêne nous propose, dans la *Bibliothèque des arts* de chez Hazan paru en septembre 2007, *Le Journal de Giacometti*, volume richement documenté et illustré.

---

1 Léon-Paul Fargue, *Goya* (Graveson : Sous la lampe, 2002).

2 Léon-Paul Fargue, *Velasquez, le seigneur* (Paris : Éditions du Dimanche Au Divan, 1946). Texte repris dans *Pour la peinture* (Paris : Gallimard, collection Blanche, 1955). Éditions aujourd'hui épuisées.

3 Léon-Paul Fargue, *Raoul Dufy – Illuminations nouvelles* – (Graveson : Sous la lampe, 2006).

4 André Salmon, *Henri Rousseau* (Paris : Éditions Aimery Somogy, 1962).

5 Jean Genet, *L'atelier d'Alberto Giacometti* (Paris : Marc Barbezat, l'Arbalète, Gallimard, 2007), 20 €.

6 Ernst Scheidegger, *Traces d'une amitié, Alberto Giacometti* (Paris : Maeght Éditeur, 1991/2000).

Le hors-série de Télérama, en vingt chapitres, nous offre, à un prix modique, une approche de l'artiste. Ce volume comprend une utile biographie qui montrera que mes références sont très partielles et certainement partiales.

Michel Butor est l'auteur d'un *Diego Giacometti* chez Maeght. Le témoignage de Diego, mais encore son propre itinéraire, me paraissent essentiels à comprendre.

Le Centre Pompidou — avec le soutien de la Fondation Alberto et Annette Giacometti — a édité, en 2007, un catalogue de plus de 400 pages, pour accompagner l'exposition (d'octobre 2007 au 11 février 2008) qui comprend trois grands chapitres. Thierry Dufrêne signe l'étude *Giacometti et ses écrivains après 1945 : mythe littéraire et réalité* : Breton, Sartre, Leiris, Genet, Ponge...

Impossible d'oublier l'ouvrage de référence, pour ce qui est de l'oeuvre : *Alberto Giacometti*, de Yves Bonnefoy (Paris : Flammarion, 1991).

Un rappel : le film de Jean-Marie Drot, *Giacometti, un homme parmi les hommes*, qui a la chance d'être disponible sous ses deux versions, l'une en noir et blanc chez Arte Vidéo (1963) — qui a ma préférence — couplée avec un essai-documentaire *Qu'est-ce qu'une tête*, de Michel Van Zele (2000). La seconde version rehaussée des fameux ajouts couleurs postérieurs, chez Doriane films (2007) dans un ensemble de deux séries de 3 DVD consacrés aux *Heures Chaudes de Montparnasse*.

André Dimanche — déjà cité plus haut —, propose un enregistrement INA des *Entretiens avec Giacometti*.

Le dernier mot revient comme de juste à Jean Genet : « C'est l'oeuvre de Giacometti qui me rend notre univers encore plus insupportable, tant il semble que cet artiste ait su écarter ce qui gênait son regard pour découvrir ce qui restera de l'homme quand les faux-semblants seront enlevés... l'art de Giacometti me semble vouloir découvrir cette blessure secrète de tout être et même de toute chose, afin qu'elle les illumine<sup>7</sup> ».

---

7 Jean Genet, *Ibid.*, début du livre non paginé.