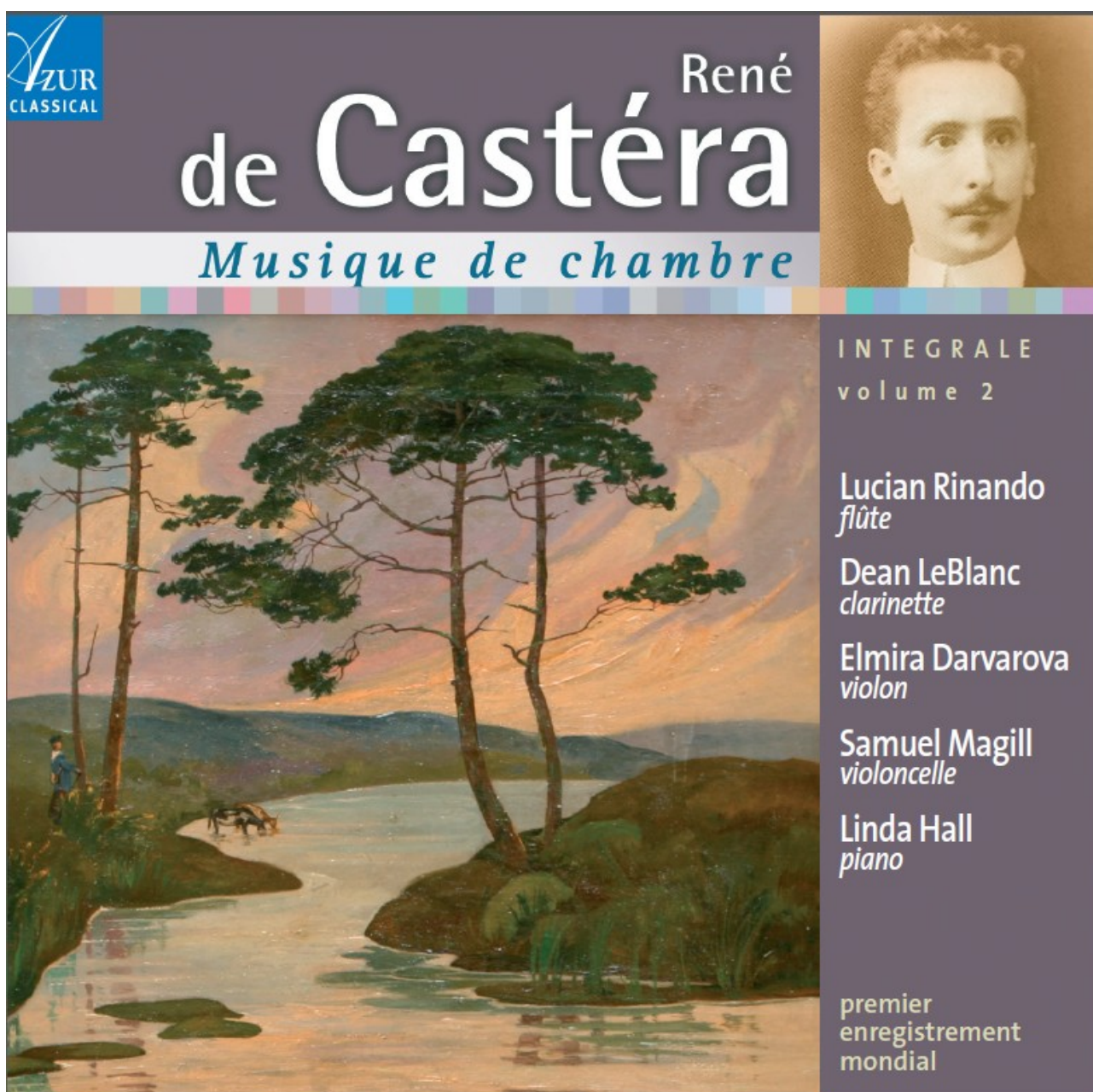


René de Castéra

Musique de chambre, volume 2

Lucian Rinando, Dean Le Blanc, Elmira Darvarova
Samuel Magill, Linda Hall

Premier enregistrement mondial



Elève de Diémer au Conservatoire de Paris, puis d'Albéniz et de d'Indy à la Schola Cantorum, **René de Castéra** (1873-1955), a écrit une œuvre présentant un alliage subtil de raffinement et d'imagination, tout imprégnée de l'atmosphère de ses Landes natales.

A pupil of Diémer at the Paris Conservatoire, then of Albéniz and d'Indy at the Schola Cantorum, **René de Castéra** (1873-1955), has produced a body of work that is a subtle mixture of refinement and imagination, imbued with the atmosphere of his native Landes.

Collection du Festival International Albert-Roussel

Les musiciens du MET enregistrent René de Castéra *MET musicians record René de Castéra*

Concert pour piano, violoncelle, flûte et clarinette

1. Paysage 11:32
2. Intermède - Lent et grave 12:07
3. Rondeau varié 9:53

4. **Sicilienne** pour violoncelle et piano (inédit – version établie par Damien Top) 5:09

Trio en ré op. 5 pour piano, violon et violoncelle (version originale de 1904)

5. Lent, animé, lent 14:10
6. Divertissement 4:41
7. Assez lent 9:31
8. Très animé 9:30

Durée totale : 76:33

Lucian Rinando, flûte

Dean LeBlanc, clarinette

Elmira Darvarova, violon

Samuel Magill, violoncelle

Linda Hall, piano

Enregistré/recorded:

December 2011, Edith Memorial Chapel, Lawrenceville, New Jersey (USA)

Production: CIAR/Damien Top

Direction artistique/Recording producer: Damien Top

Ingénieur du son/ Sound Ingeneer: John C. Baker

Mastering: Luc Baiwir (Symphonic Production)

Commentaires/Music notes: Damien Top

En couverture/Cover: *Paysage en Marensin*, d'Alex Lizal - © Musée de Borda, Dax.

Graphic design: www.simonstudio.be

Les partitions ont fait l'objet d'une révision d'après les manuscrits originaux. Celle de la *Sicilienne*, inédite, a été établie d'après les manuscrits laissés par le compositeur.



Association René de Castéra

