
Gaël Tissot

Cahier d'explorations

Quatre courtes pièces pour piano

www.gael-tissot.com

Gaël Tissot

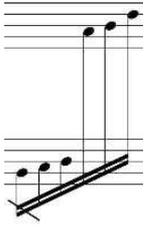
Cahier d'explorations

Quatre courtes pièces pour piano

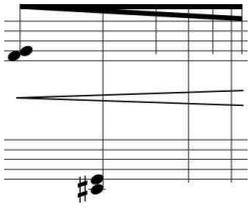
2012

Notes

Une altération n'est valable que pour la note qui la suit / *Accidentals apply only to the following notes.*

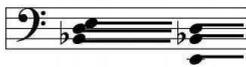


Groupe de notes rapides, sans pulsation / *Group of notes to play quickly, without beat.*

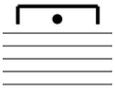


Répéter la note ou le groupe de notes précédents / *Repeat previous note or group of notes.*

Les durées sont représentées de manière graphiquement proportionnelle :
Durations are notated with graphical proportions :



Durée d'une note, d'un groupe de notes / *Duration of a note or a group of notes.*



Durée d'un silence / *Rest duration.*



Cluster de toutes les touches blanches entre les deux notes.
Cluster of all the white keys between the two notes.

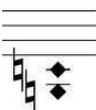


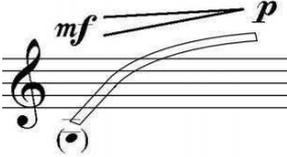
Cluster de toutes les touches noires entre les deux notes.
Cluster of all the black keys between the two notes.

m.d. : main droite / *right hand.*

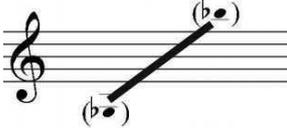
m.g. : main gauche / *left hand.*

 Enfoncer silencieusement les notes indiquées et les garder.
Depress the notes silently and keep them depressed.

 Enfoncer les notes indiquées **avec du son** et les garder.
*Depress the notes **not silently** and keep them depressed.*

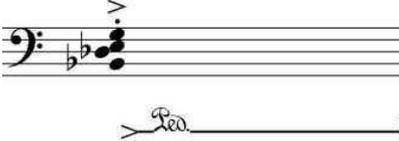
 Son produit avec l'ongle de la main se déplaçant latéralement le long de la tranche des touches blanches. Le registre et la vitesse sont donnés par la forme graphique, et éventuellement les notes de départ et d'arrivée.
Sound made with the nail of the forefinger moving laterally on the edge of the white keys. Placement and speed are given by the graphical shape, and by starting and ending notes if needed.



 Son produit avec l'ongle de la main se déplaçant latéralement le long de la tranche des touches noires. Le registre et la vitesse sont donnés par la forme graphique, et éventuellement les notes de départ et d'arrivée.
Sound made with the nail of the forefinger moving laterally on the edge of the black keys. Placement and speed are given by the graphical shape, and by starting and ending notes if needed.



 Chiquenaude du doigt sur la tranche d'une touche noire.
Finger flick on the edge of a black key.

 Pédale à mettre immédiatement après avoir joué staccato: seules certaines résonances sont gardées.
Depress the pedal right after a staccato note or group of notes. Only certain resonances are to be kept.

+ Note préparée. Dans la quatrième pièce, deux notes doivent être préparées en insérant un objet métallique dans les cordes :
Prepared note. In the fourth piece, two notes are prepared by inserting a metallic object in the strings :



Miroir

Croisements de mains - Résonances

Gaël Tissot

Mystérieux

First system of musical notation. The right hand (RH) has a series of notes with a bracket above indicating a duration of approximately 2 seconds (≈ 2s.). The notes are marked with dynamics: *p*, *p*, *f*, *pp*, and *f*. The left hand (LH) has a series of notes with a diamond symbol (◊) under the first note. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

(Enfoncer silencieusement toutes les notes blanches de l'intervalle avec la paume, et laisser appuyer jusqu'au signe suivant)

Second system of musical notation. The RH has notes marked with dynamics *pp*, *mf*, and *p*. The LH has notes marked with dynamics *mf* and *p*. A *Ped.* (pedal) marking is present under the LH notes. The key signature has three flats.

Third system of musical notation. The RH has notes marked with dynamics *mf*, *f*, *pp*, and *mf*. The LH has notes marked with dynamics *mf* and *mf*. A *Ped.* marking is present. An *8vb_* marking is present above the RH notes. The key signature has three flats.

Fourth system of musical notation. The RH has notes marked with dynamics *f*, *f*, *f*, *mf*, and *pp*. The LH has notes marked with dynamics *f* and *f*. A *Ped.* marking is present. *8vb_* markings are present above the RH notes. The key signature has three flats.

8vb_1 *f* *<f* *pp* *f* *ff* *ff*

(En ralentissant)

8vb *sim.* *dim.* *p*

(Enfoncer de manière *sonore* toutes les touches blanches de l'intervalle avec la paume, et laisser enfoncé jusqu'à la fin de la pièce)

Progressivement demi-pédale. Laisser vibrer et étouffer lentement.